

南投縣鹿谷鄉鳳凰國小 113 學年度領域學習課程(部定課程)課程實施評鑑表

填表日期：114 年 5 月 22 日

學習領域名稱			藝術與人文	實施年級	五年級				
單元、範圍或進度			五下第五單元有趣的漸變	教材來源(版本)	康軒版				
層面	對象	評鑑重點	課程發展品質原則	具體可佐證評鑑資料	評鑑評估				
					1	2	3	4	5
課程實施	領域學習課程	15 教材資源	15.1 教材選用依規定程序審定，自編教材與教學資源須呼應課程目標並經審查。	學校教科書暨自編自選審查選用辦法及作業流程					●
			15.2 各課程實施場地與設備已妥善規劃。	學校教學場域、設施盤點表				●	
		16 學習促進	規劃必要措施，以促進課程實施及其效果，如辦理課程相關之展演、競賽、活動、能力檢測、學習護照等。	學校行事曆或各處室的活動規劃表					●
		17 教學實施	17.1 教師依課程計畫進行教學，教學策略及活動安排能促成本教育階段領域/科目核心素養、精熟學習重點及達成彈性學習課程目標。	課程計畫、教案 公開課文件					●
			17.2 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用多元且適性的教學策略。	課程計畫、教案 公開課文件					●
		18 評量回饋	18.1 教師於教學過程之評量或定期學習成就評量之內容及方法，能掌握課綱及課程計畫規劃之核心素養、學習內容與學習表現，並根據評量結果進行學習輔導或教學調整。	學校成績評量計畫 審題紀錄 試後教學研討省思與回饋 彈性學習課程計畫或單元教案 課程實施後檢討或社群備觀議會議紀錄				●	
			18.2 校領域研究會及各專業社群能針對教學實施進行對話、討論，適時改進課程與教學計畫。	總結性表現任務的學生作品 課程實施後檢討或社群備觀議會議紀錄				●	
文字質性描述、改進策略			1. 教材選用依據課程規劃與教學需求，經課發會審議通過，內容聚焦於色彩漸變的概念與技法，符合藝術領域課綱核心精神。 2. 所需教學場地與繪畫媒材大致規劃完善，能支援學生進行創作活動。但部分顏料、畫筆等耗材使用頻繁，應定期補充與更新，以維持教學品質與創作效率。 3. 課程中結合數位教學資源，如平板紀錄作品或觀賞漸變相關藝術創作，能激發學生學習興趣並提升觀察與表達能力。 4. 教學評量內容明確對應課綱學習表現，評量方式包含創作歷程、技法應用與作品完成度，並可依學生表現回饋修正教學進程。 5. 透過藝術領域教師社群與觀議課活動，定期檢視學生學習成果與課程成效，並進行策略調整與課程優化，提升整體教學品質。						
課程優缺點說明與省思回饋			1. 整個單元的漸變創作實作活動學生參與度都很高，激發了對色彩過渡與層次變化 概念的深刻理解。 2. 學生能在動手調色與上色的歷程中建構觀念，奠基於課堂上的「學習具體、操作簡單、體驗真實」原則。 3. 透過觀察校園與家庭中的漸變現象（如夕陽天空、綠葉轉黃、手機介面的漸層背景），學生理解漸變技法在日常生活與視覺設計中的應用。 4. 部分學生仍難以控制顏料濃淡與筆觸，使色彩過渡不夠順暢；可引導學生說明自己對漸變效果的理解與做法，並透過示範與同儕討論，促進技法深化與思辨。						

評鑑評估者共同簽名：

郭文卿 劉偉君 林和志

南投縣鹿谷鄉鳳凰國小 113 學年度領域學習課程(部定課程)課程實施評鑑表

填表日期：114 年 5 月 22 日

學習領域/課程名稱			藝術與人文		實施年級	五年級				
單元、範圍或進度			五下第五單元有趣的漸變		教材來源(版本)	康軒版				
層面	對象	評鑑重點	課程發展品質原則	具體可佐證評鑑參考資料	評鑑評估					
					1	2	3	4	5	
課程效果	領域學習課程	19 素養達成	19.1 學生學習結果表現能達成課綱核心素養，並精熟各學習重點。	各領域定期評量及平時評量結果資料 學力檢測結果(五六年級) 國民中小學學生學習扶助科技化評量系統測驗結果 年段會議及領域研究會議紀錄					●	
			19.2 其他非意圖性學習結果，具教育之積極正向價值。	學生學習作品成果 教師備觀議課紀錄 領域研究會議紀錄					●	
		20 持續進展	學生各領域學習表現，於各年級與學習階段具持續進展之現象。	各領域定期評量及平時評量結果資料 學力檢測結果(五六年級) 國民中小學學生學習扶助科技化評量系統測驗結果 學生學習作品成果 教師備觀議課紀錄 領域研究會議紀錄					●	
文字質性描述、改進策略			1. 多數學生能掌握漸變技法的基本概念，能辨識日常生活中色彩漸變的應用情境，並透過創作實作活動，理解色彩過渡與視覺美感的關聯，展現出「以藝術表達想法與感受」的核心素養。 2. 增加操作練習與任務導向創作，例如設計漸層背景構圖或進行主題式漸變創作挑戰，提升學生對色彩應用的表現力與創造力。 3. 學生在小組觀察、分享與創作歷程中，展現良好的溝通合作能力與審美觀點，部分學生對色彩變化與混色技巧表現出高度興趣，進一步激發藝術探究與自主創作的動機。 4. 建立個人創作歷程檔案，讓學生紀錄配色嘗試、技法進展與作品反思，有助於學生回顧學習成果並強化表達與自評能力。							
檢討與省思			1. 大多數學生能清楚理解色彩漸變的基本原理，並能在作品中表現出漸層的過渡效果與視覺美感。 2. 學生在實作過程中展現高度參與感，能主動嘗試不同顏料比例與筆觸手法，探索色彩漸變的可能性。 3. 少部分學生對「漸變的過渡原則」仍有迷思，認為只要顏色相鄰即為漸層，未能掌握色彩變化的連續性與細緻度。 4. 有學生能延伸提出生活中漸變設計的應用，如：「手機背景的颜色也會慢慢變，是怎麼做到的？」展現觀察與思辨能力。 5. 可在評量中納入更多開放式欣賞與反思題型，以檢視學生是否能將漸變技法與日常視覺經驗連結，提升藝術理解與表達能力。							

評鑑評估者共同簽名：

于坤文、劉偉君、柯永光

南投縣鹿谷鄉鳳凰國小 113 學年度 領域學習課程(部定課程)課程設計評鑑表

填表日期：114 年 5 月 22 日

領域名稱			藝術與人文	實施年級	(五)年級				
教材版本			康軒版						
層面	對象	評鑑重點	課程發展品質原則	具體可佐證評鑑資料	評鑑評估				
					1	2	3	4	5
課程設計	領域學習課程	5 素養 導向	5.1 教學規劃應完整納入課綱學習內容與學習表現，以有效促進核心素養的達成。	2-1~4 領域學習課程總表 2-5 領域學習課程計畫					●
			5.2 教學設計應符合學生能力與興趣，安排具情境與意義的學習經驗，並提供充分的練習、體驗、思考、探究及整合的機會。	2-5 領域學習課程計畫				●	
		6 內容 結構	6.1 課程計畫應涵蓋課綱與縣府規定項目，包括課程目標、核心素養、教學主題與教學重點、教學進度、評量方式及議題融入摘要。	2-1~4 領域學習課程總表 2-5 領域學習課程計畫					●
			6.2 同一學習階段內各教學單元應依課程組織原則，具備順序性、繼續性與統整性。	2-5 領域學習課程計畫 1-4 法定教育議題課程實施檢核表				●	
		7 邏輯 關聯	7.1 核心素養、教學主題、教學重點、教學時間與進度及評量方式應相互呼應，具邏輯關連。	2-5 領域學習課程計畫					●
		8 發展 過程	8.1 課程設計應參考課綱、學校願景、教材資源、學生特質與相關文獻等重要資料。	1-2 學校課程願景 1-3 學習節數分配表 附件四-領域教科書評選表之內容與意見					●
			8.2 課程設計應具專業參與，經領域會議討論並通過課程發展委員會審議。	領域研究會議、通過版本審議之課發會議紀錄					●
		文字質性描述、改進策略			1. 教學內容完整對應課綱，能引導學生逐步培養藝術涵養與美感表達能力。 2. 課程設計兼顧學生興趣與美感經驗，融入觀察、臨摹與創作活動，提升創作動機與表現力。 3. 課程目標、教學主題與進度、評量方式及多元文化或美感議題融入皆具體明確。 4. 教學主題安排具邏輯性，能銜接學生既有的生活經驗與觀察能力，進一步統整藝術概念與創作技巧。				
課程優缺點說明與省思回饋			1. 課程以色彩漸變為主軸，能引起學生對顏色變化的好奇與興趣，提升參與度。 2. 操作媒材(如水彩或粉蠟筆)富有變化，學生能透過實作體會漸變技巧與層次美感，進而表現個人創意。 3. 課程中安排同儕分享與作品欣賞，有助於學生學習觀察他人技巧，培養藝術欣賞能力。 4. 少數學生在顏色控制與混色技巧上感到困難，導致漸變效果不易掌握，未能達到預期表現。後續可提供更多分段示範與個別指導，降低挫折感。 5. 部分學生對「漸變」的概念理解不夠清楚，建議課前可加入更多視覺示例與比對練習，強化感知與概念建構。 6. 評量方式主要以完成作品為主，建議加入過程觀察與自我回饋項目，使評量更全面、符合素養導向。						

評鑑評估者共同簽名：

郭郁文 劉偉君 林湘昆