

南投縣鳳凰國民小學 114 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	鳳凰國樂		年級/班級	五年級甲班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	國樂教師團隊
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	美感	與學校願景呼應之說明	具備藝術創作與欣賞的能力，促進多元感官的教育發展，培養感知環境中的美感體驗。	
設計理念	推動藝能教學，落實一人一樂器、一校一藝團			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

課程目標	1. 配合社區活動，發揚傳統音樂、傳統國粹，培養正確音樂素養，達到學校社區化精神。 2. 透過練習與展演，提升學生的耐心與自信心。 3. 增進學生樂器表演視野，建立開闊胸襟，樂於服務分享。
------	--

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱 / 節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	樂器相見歡	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。	1. 認識並正確使用基本音樂符號（如唱名法、節奏符號、簡譜等）。 2. 能依據簡譜進行樂器演奏或練習。	拉弦：胡琴基本技巧教學 吹奏：樂器介紹與呼吸 彈撥：樂器介紹與拿法	能說出樂譜上的標示	
二	樂器相見歡	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。	1. 認識並正確使用基本音樂符號（如唱名法、節奏符號、簡譜等）。 2. 能依據簡譜進行樂器演奏或練習。	拉弦：胡琴基本技巧教學 吹奏：樂器介紹與呼吸 彈撥：樂器介紹與拿法	能說出樂譜上的標示	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三	樂器相見歡	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。	1. 認識並正確使用基本音樂符號（如唱名法、節奏符號、簡譜等）。 2. 能依據簡譜進行樂器演奏或練習。	拉弦：胡琴基本技巧教學 吹奏：樂器介紹與呼吸 彈撥：樂器介紹與拿法	能說出樂譜上的標示	
四	姿勢一百	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特色，並具有參與群體社會發展的權利。	1. 嘗試運用讀譜技巧演奏傳統國樂作品，並感受其中的情緒。 2. 透過聆聽與演奏活動，表達個人對音樂情感的理解。	拉弦：農村四季曲目練習 吹奏：持笛姿勢調整 彈撥：認識簡譜、拍號	能說出樂譜上的標示	
五	姿勢一百	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Aa-III-1 個人可以決定自我發展的特	1. 嘗試運用讀譜技巧演奏傳統國樂作品，並感受其中的情緒。 2. 透過聆聽與演奏活動，表達個人對音樂情感的理解。	拉弦：農村四季曲目練習 吹奏：持笛姿勢調整 彈撥：認識簡譜、拍號	能說出樂譜上的標示	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			色，並具有參與群體社會發展的權利。				
六	姿勢一百	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	1. 嘗試運用讀譜技巧演奏傳統國樂作品，並感受其中的情緒。 2. 透過聆聽與演奏活動，表達個人對音樂情感的理解。	拉弦：光明進行曲目練習 吹奏：長音吹奏教學 彈撥：節奏教學	能說出樂譜上的標示	
七	國樂你我他	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化	1. 認識國樂的文化背景，了解不同族群的音樂特色與風格。 2. 尊重與欣賞同儕間在音樂表現上的差異與特色。	拉弦：光明進行曲目練習 吹奏：長音吹奏教學 彈撥：節奏教學	能說出樂譜上的標示	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。				
八	國樂你我他	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	1. 認識國樂的文化背景，了解不同族群的音樂特色與風格。 2. 尊重與欣賞同儕間在音樂表現上的差異與特色。	拉弦：小黃鸝鳥曲目練習 吹奏：左手按音教學 彈撥：彈挑教學	能順利演奏樂譜上曲調	
九	國樂你我他	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2a-III-1 關注社會、自然、人文	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1. 認識國樂的文化背景，了解不同族群的音樂特色與風格。 2. 尊重與欣賞同儕間在音樂表現上的差異與特色。	拉弦：小黃鸝鳥曲目練習 吹奏：左手按音教學 彈撥：彈挑教學	能順利演奏樂譜上曲調	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		環境與生活方式的互動關係。	社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。				
十	基本功坊	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索自己在音樂活動中的強項或喜好（如節奏、旋律、表演等）。 2. 能配合旋律表達樂曲的情感（如快樂、哀傷、莊嚴等）。 	拉弦：農村酒歌曲目練習 吹奏：右手按音教學 彈撥：音階教學	能順利演奏樂譜上曲調	
十一	基本功坊	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。社會 3c-III-2 發揮各人不	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索自己在音樂活動中的強項或喜好（如節奏、旋律、表演等）。 	拉弦：農村酒歌曲目練習 吹奏：右手按音教學 彈撥：音階教學	能順利演奏樂譜上曲調	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	2. 能配合旋律表達樂曲的情感（如快樂、哀傷、莊嚴等）。			
十二	基本功坊	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。	1. 探索自己在音樂活動中的強項或喜好（如節奏、旋律、表演等）。 2. 能配合旋律表達樂曲的情感（如快樂、哀傷、莊嚴等）。	拉弦：揉弦教學 吹奏：高音練習 彈撥：滾音教學	能順利演奏樂譜上曲調	
十三	基本功坊	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過	1. 探索自己在音樂活動中的強項或喜好（如節奏、旋律、表演等）。 2. 能配合旋律表達樂曲的情感（如快樂、哀傷、莊嚴等）。	拉弦：櫻花曲目練習 吹奏：平吹、超吹教學 彈撥：小蜜蜂	能順利演奏樂譜上曲調	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		長，透過分工合作進行團隊合作。	成員適切的討論歷程做出決定。				
十四	絲竹探奇	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 探索自己在音樂活動中的強項或喜好（如節奏、旋律、表演等）。 2. 能配合旋律表達樂曲的情感（如快樂、哀傷、莊嚴等）。	拉弦：櫻花曲目練習 吹奏：平吹、超吹教學 彈撥：小蜜蜂	能順利演奏樂譜上曲調	
十五	絲竹探奇	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 主動參與音樂表演或練習活動，發展個人的文化素養與表達能力。 2. 能配合旋律表達樂曲的情感（如快樂、哀傷、莊嚴等）。	拉弦：快弓練習 吹奏：吐音與按孔配合教學 彈撥：我的家	能利用不同技巧表演樂曲	
十六	絲竹探奇	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過	1. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 2. 能以簡單的節奏與旋律表現音樂的情感。	拉弦：快弓練習 吹奏：吐音與按孔配合教學 彈撥：我的家	能利用不同技巧表演樂曲	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		長，透過分工合作進行團隊合作。	成員適切的討論歷程做出決定。				
十七	絲竹探奇	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 能示範基本的單音或短句演奏技巧。 2. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度。	拉弦：小夜曲練習 吹奏：吐音與連音教學 彈撥：小星星	能利用不同技巧表演樂曲	
十八	樂聲飛揚	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 能示範基本的單音或短句演奏技巧。 2. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度。	拉弦：小夜曲練習 吹奏：吐音與連音教學 彈撥：小星星	能利用不同技巧表演樂曲	
十九	樂聲飛揚	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過	1. 能參與簡單的分部合奏，並保持音量與節奏的協調。 2. 能比較獨奏與合奏的差異，理解各自的特點。	拉弦：故鄉的親人曲子練習 吹奏：高低八度結合吐音 彈撥：彈挑起板規律教學	能利用不同技巧表演樂曲	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		長，透過分工合作進行團隊合作。	成員適切的討論歷程做出決定。				
二十	樂聲飛揚	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 能參與簡單的分部合奏，並保持音量與節奏的協調。 能比較獨奏與合奏的差異，理解各自的特點。 	拉弦：故鄉的親人曲子練習 吹奏：高低八度結合吐音 彈撥：彈挑起板規律教學	能利用不同技巧表演樂曲	
二十一	樂聲飛揚	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 能了解自己在樂團中的角色與責任。 能欣賞並尊重他人演奏時的努力與專長。 	成果發表	能上台演奏樂曲	

【第二學期】

課程名稱	鳳凰國樂-樂在其中		年級/班級	五年級甲班
彈性學習課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性(<input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	21
			設計教師	國樂教師團隊
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請於學習表現欄位填入所勾選之議題實質內涵※ ※交通安全請於學習表現欄位填入主題內容重點， 例：交 A-I-3 辨識社區道路環境的常見危險。※	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	美感	與學校願景呼應之說明	具備藝術創作與欣賞的能力，促進多元感官的教育發展，培養感知環境中的美感體驗。	
設計理念	推動藝能教學，落實一人一樂器、一校一藝團			
總綱核心素養具體內涵	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	領綱核心素養具體內涵	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

課程目標	1. 配合社區活動，發揚傳統音樂、傳統國粹，培養正確音樂素養，達到學校社區化精神。 2. 透過練習與展演，提升學生的耐心與自信心。 3. 增進學生樂器表演視野，建立開闊胸襟，樂於服務分享。
------	--

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
一	國樂之美	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 認識曲調與調式基本概念。 2. 在小組活動中能依照分部進行練習	拉弦：母親您真偉大 吹奏：打音與疊音教學 彈撥：換把教學	能利用不同音樂元素演奏樂曲	
二	國樂之美	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 能辨識曲調、調式等基本概念，並感受不同元素帶來的氛圍差異。 2. 認識民謠、本土、傳統、古典與流行音樂，並了解其文化與創作背景。 3. 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。	拉弦：母親您真偉大 吹奏：打音與疊音教學 彈撥：換把教學	能利用不同音樂元素演奏樂曲	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
三	國樂之美	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 能在簡單的旋律、節奏中運用所學元素，嘗試進行改編或模仿。 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。 	拉弦：顫音教學 吹奏：打指教學 彈撥：五聲音階教學	能利用不同音樂元素演奏樂曲	
四	國樂之美	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 觀察不同樂器如何運用旋律與節奏。 透過聆聽辨識不同音樂元素，比較不同文嶽汽特點。 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。 	拉弦：顫音教學 吹奏：打指教學 彈撥：五聲音階教學	能利用不同音樂元素演奏樂曲	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
五	樂器同樂	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 能探索不同音樂元素，並使用音樂元素表達思想及樂曲 2. 能在小組練習中提出適切的建議。	拉弦：西風的話練習 吹奏：三吐教學 彈撥：楊娃娃與小熊跳舞	能利用不同音樂元素演奏樂曲	
六	樂器同樂	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	1. 能探索不同音樂元素，並使用音樂元素表達思想及樂曲。 2. 能在小組練習中提出適切的建議。	拉弦：西風的話練習 吹奏：三吐教學 彈撥：楊娃娃與小熊跳舞	能利用不同音樂元素演奏樂曲	
七	樂器同樂	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民	1. 能探索不同音樂元素，並使用音樂元素表達思想及樂曲。 2. 能在小組練習中提出適切的建議。	拉弦：馬蘭山歌練習 吹奏：全按指法教學 彈撥：左手特殊技巧教學	能利用不同音樂元素演奏樂曲	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。				
八	樂器同樂	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 能探索不同音樂元素，並使用音樂元素表達思想及樂曲 能在小組練習中提出適切的建議。 	拉弦：馬蘭山歌練習 吹奏：全按指法教學 彈撥：左手特殊技巧教學	能分享演奏樂曲的內容	
九	絲竹童樂	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲	<ol style="list-style-type: none"> 學習探索樂曲背景及內容，表達自我觀念及技巧。 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。 	拉弦：良宵曲目練習 吹奏：全按半孔教學 彈撥：右手特殊技巧教學	能分享演奏樂曲的內容	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
			家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。				
十	絲竹童樂	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 學習探索樂曲背景及內容，表達自我觀念及技巧。 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。 	拉弦：良宵曲目練習 吹奏：全按半孔教學 彈撥：右手特殊技巧教學	能分享演奏樂曲的內容	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十一	絲竹童樂	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 學習探索樂曲背景及內容，表達自我觀念及技巧。 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。 	拉弦：送別曲目練習 吹奏：第六孔半孔教學 彈撥：輪音、滾音教學	能分享演奏樂曲的內容	
十二	絲竹童樂	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 學習探索樂曲背景及內容，表達自我觀念及技巧。 透過音樂欣賞、創作與合作過程，展現自我表達與團隊合作的綜合能力。 	拉弦：送別曲目練習 吹奏：第六孔半孔教學 彈撥：輪音、滾音教學	能分享演奏樂曲的內容	
十三	吹彈拉合	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 能從老師示範或現場演出中指出演奏技巧的特色。 能參與簡單的分部合奏，並保持音量與節奏的協調。 能了解自己在樂團中的角色與責任。 	拉弦：野玫瑰曲目練習 吹奏：二重奏練習 彈撥：過弦教學	能分享演奏樂曲的內容	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		長，透過分工合作進行團隊合作。					
十四	吹彈拉合	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從老師示範或現場演出中指出演奏技巧的特色。 2. 能參與簡單的分部合奏，並保持音量與節奏的協調。 3. 能了解自己在樂團中的角色與責任。 	拉弦：野玫瑰曲目練習 吹奏：二重奏練習 彈撥：過弦教學	能分享演奏樂曲的內容	
十五	吹彈拉合	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從老師示範或現場演出中指出演奏技巧的特色。 2. 能參與簡單的分部合奏，並保持音量與節奏的協調。 3. 能了解自己在樂團中的角色與責任。 	拉弦：二胡音樂欣賞 吹奏：牧童曲目練習 彈撥：24 種節奏教學	能分享演奏樂曲的內容	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十六	小小演奏家	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度 2. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 3. 能反思小組合作過程，說明如何改進團隊決策。 	拉弦：天空之城 吹奏：鳳陽花鼓 彈撥：江畔獨步尋花 合奏：花好月圓、桃花過渡	能上台演奏並與同學分享演奏技巧	
十七	小小演奏家	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度 2. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 3. 能反思小組合作過程，說明如何改進團隊決策。 	拉弦：天空之城 吹奏：鳳陽花鼓 彈撥：江畔獨步尋花 合奏：花好月圓、桃花過渡	能上台演奏並與同學分享演奏技巧	
十八	小小演奏家	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度 2. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 3. 能反思小組合作過程，說明如何改進團隊決策。 	拉弦：魔法公主 吹奏：月亮代表我的心 彈撥：老六板 合奏：小城夏天、歡樂中國年	能上台演奏並與同學分享演奏技巧	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		長，透過分工合作進行團隊合作。					
十九	小小演奏家	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度 2. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 3. 能反思小組合作過程，說明如何改進團隊決策。 	拉弦：魔法公主 吹奏：月亮代表我的心 彈撥：老六板 合奏：小城夏天、歡樂中國年	能上台演奏並與同學分享演奏技巧	
二十	小小演奏家	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度 2. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 3. 能反思小組合作過程，說明如何改進團隊決策。 	成果發表預演 分部與合奏	能上台演奏並與同學分享演奏技巧	

附件 3-3 (國中小各年級適用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
二十一	小小演奏家	藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工合作進行團隊合作。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 社會 Dc-III-1 團隊或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在齊奏中掌握節拍並跟上整體速度 2. 能運用呼吸、手型或姿勢，展現正確的演奏技巧。 3. 能反思小組合作過程，說明如何改進團隊決策。 	成果發表 分部與合奏	能上台演奏並與同學分享演奏技巧	

註：

1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
3. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。